**Программы дополнительного образования**

1 ступень (1-4 классы)

|  |  |
| --- | --- |
| Направлениевнеурочной деятельности | Наименование курса внеурочной деятельности |
| Спортивно-оздоровительное | Спортивный кружок «Забавные игры» |
| Спортивный кружок «Быстрее, выше, сильнее» |
| Спортивная секция «Пионербол» |
| Спортивная секция «Волейбол» |
| Спортивный кружок «Лёгкая атлетика» |
| Духовно -нравственное | Кружок «Основы православной культуры» |
| Проект «Мой мир» |
| Экологический клуб «Земля – мой дом» |
| Социальное | Кружок «Азбука общения»  |
| Кружок «Страна эмоций» |
| Кружок «Я-школьник» |
| Кружок «Планета друзей» |
| Кружок «Я-исследователь» |
| Общеинтеллектуальное | Кружок «Занимательная математика» |
| Кружок «Увлекательная грамматика» |
| Общекультурное | Театральная студия «Маска» |
| Кружок «Волшебная кисть» |
| Кружок «Очумелые ручки» |

**Спортивно-оздоровительное направление** предполагает формирование у школьников культуры здоровья и ставит следующие задачи:

-привитие интереса к спорту и оздоровлению;

-формирование потребности к систематическим занятиям спортом;

-получение знаний в области оздоровления и умения их использовать для эффективной организации спортивной подготовки.

**Духовно-нравственное направление** формирует у учащихся

-ценностное отношение к Родине, её культурно-историческому прошлому;

-бережное отношение к народным традициям, истории, культуре, природе своей страны;

-усвоение основ толерантности;

-активной жизненной позиции.

**Социальное направление** решает следующие задачи:

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Общеинтеллектуальное направление** направлено на получение нового знания, его преобразования и применения.

**Общекультурное направление** ставит задачу формирования у школьников способности управления культурным пространством своего существования.